Anno scolastico	2025/2026
Disciplina	STORIA E CITTADINANZA
Docente/i	LUISA FONSECA
Classe	IV A
Indirizzo	Trasporti e Logistica
Articolazione	Conduzione del Mezzo Aereo

Contenuti/Attività svolte*

RECUPERO DEGLI ARGOMENTI NON SVOLTI E PROPEDEUTICI ALLO STUDIO DELLA STORIA DEL QUARTO ANNO**

- **RIFORMA E CONTRORIFORMA**
- **LA NASCITA DEL CAPITALISMO E DELLE GRANDI POTENZE EUROPEE**
- **Carlo V e la nascita del capitalismo**
  1. L'impero di Carlo V
  2. Economia e società nel XVI secolo
- **Le grandi potenze del secondo Cinquecento**

1. La Spagna di Filippo II
2. L'Inghilterra elisabettiana
3. La Francia nell'epoca delle guerre di religione

- **LE GRANDI MONARCHIE NAZIONALI FRA ASSOLUTISMO E PARLAMENTARISMO**
- **Il Seicento fra crisi e sviluppo**

1. Il Seicento della crisi e della rivoluzione scientifica
2. L'ascesa di nuove potenze coloniali
3. La decadenza della Spagna e dell'Italia

- **Impero, Inghilterra e Francia nel XVII secolo**

1. La Guerra dei Trent'anni
2. La Francia da Richelieu al Re Sole
3. La rivoluzione inglese

**I contenuti di recupero dell'anno precedente sono stati recuperati attraverso lavori di gruppo opportunamente presentati e recuperati all'inizio dell'Anno Scolastico

IL SECOLO DEI "LUMI E DELLA RAGIONE: IL SETTECENTO

Assolutismo e guerre dinastiche

1. Uno sguardo all'Europa tra Seicento e Settecento
2. Le guerre per l'equilibrio nell'Europa del Settecento

L'Illuminismo

1. L'Illuminismo
2. Le teorie politiche dell'Illuminismo
3. L'Europa del dispotismo illuminato
4. L'Illuminismo in Italia

LE GRANDI RIVOLUZIONI DI FINE SETTECENTO

La rivoluzione industriale

1. Economia e società nel XVIII secolo
2. La rivoluzione industriale
3. La questione sociale

La rivoluzione americana

1. L'espansione coloniale europea in Asia
2. La rivoluzione americana

La Rivoluzione francese

1. La Rivoluzione e le sue cause
2. Il giacobinismo democratico

*I contenuti dei capitoli sono stati svolti nella loro interezza; ciascun argomento è stato corredato da mappe dei concetti fondamentali, dalla spiegazione e dalla regolare verifica orale.

Testi di riferimento:

FRANCO BERTINI, *Storia è…*, vol.1- (Dal Mille al Seicento), Mursia Scuola, Sezioni 5-6.

FRANCO BERTINI, *Storia è…*, vol.2- (Il Settecento e l'Ottocento), Mursia Scuola, Sezioni 1-3.

Milazzo, lì 03-06-2026

F.to Il/i Docente/i

Prof.ssa Luisa Fonseca

Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art. 3 co. 2 del D. Lgs. n. 39/1993

Gli Alunni rappresentanti
NAPOLI GIULIA
POLLICINO CRISTIAN

Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art. 3 co. 2 del D. Lgs. n. 39/1993

Anno scolastico	2025/2026
Disciplina	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Docente/i	LUISA FONSECA
Classe	IV A
Indirizzo	TRASPORTI E LOGISTICA
Articolazione	CONDUZIONE DEL MEZZO AEREO

Contenuti/Attività svolte

STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA

UMANESIMO E RINASCIMENTO: EPICA
Il poema epico cavalleresco: **Ariosto e Tasso**
Figure rappresentative: l'intellettuale, il mecenate, il principe e il cortigiano
I luoghi: la corte, le accademie, l'università, i nuovi spazi geografici
Le coordinate culturali: le trasformazioni economiche e politiche, la nuova visione del mondo, l'antropocentrismo, la questione della lingua
Società e cultura del periodo

UMANESIMO E RINASCIMENTO:LA NASCITA DEL PENSIERO POLITICO MODERNO
La prosa: **Machiavelli** e la trattatistica politica

L'ETA' DELLA CONTRORIFORMA
Il Concilio di Trento
Il Manierismo
La Rivoluzione Scientifica
Galileo Galilei

IL SEICENTO
Le coordinate culturali
I generi: trattatistica, lirica, il teatro in Italia e in Europa, la Commedia dell'Arte
Autori e testi: **G. Marino, G.Galilei, W.Shakespeare**
TESTI:
- G.B.Marino, *Onde Dorate*
- Ciro di Pers, *Orologio da rote*
- William Shakespeare, Amleto, *Essere o non essere*
- G.Galilei, *L'abiura di Galilei* (Atti del processo di Galileo)
- G.Galilei, *Come funziona il cannocchiale*
- G.Galilei, *L'elogio dell'intelletto umano*

IL SETTECENTO
Le coordinate culturali: l'Illuminismo in Europa e in Italia
I generi: trattati,lirica,teatro,romanzo
TESTI:
- Charles-Louis de Montesquieu, *La divisione dei poteri*
- Cesare Beccaria, Dei delitti e delle pene, *Contro la tortura e lapena di morte*

GOLDONI E LA RIFORMA DEL TEATRO
Biografia, pensiero, poetica, opere, attualità

TESTI:

- C.GOLDONI, *La locandiera,* Le malizie di Mirandolina

V.ALFIERI

Biografia, pensiero, poetica, opere, attualità

TESTI:

- V.ALFIERI, *Rime,* Tacito orror di solitaria selva

NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO IN EUROPA E IN ITALIA

Le coordinate culturali

I generi: la lirica, il romanzo epistolare.

TESTI:

- T.GREY, *Elegia scritta in un cimitero di campagna*

LABORATORIO DI SCRITTURA:

- Analisi di un testo poetico (Tip.A)
- Analisi di un testo argomentativo (Tip.B)
- Analisi di un testo teatrale
- Rapporto lingua e letteratura

INCONTRO CON L'OPERA: LA DIVINA COMMEDIA DI DANTE ALIGHIERI

- Le coordinate culturali
- La dimensione del sacro
- La visione politica
- L'attualità
- Completamento dei canti dell'Inferno: VI, XXVI, XXXIII
- I canti del Purgatorio: I, III, VI

*La lettura di ciascun brano è stata corredata da esercizi di comprensione e analisi del testo.

Testi di riferimento:

G.BALDI, R.FAVATA', S.GIUSSO, M.RAZETTI, G.ZACCARIA, *Loro e noi,* vol.1 + Antologia della *Divina Commedia*+ Competenti in comunicazione oggi*,* Paravia

Milazzo, lì 03-06-2026

F.to Il/i Docente/i

Prof.ssa Luisa Fonseca

Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art. 3 co. 2 del D. Lgs. n. 39/199

Gli Alunni rappresentanti:
NAPOLI GIULIA
POLLICINO CRISTIAN

Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art. 3 co. 2 del D. Lgs. n. 39/1993